

Le « Chantier Enchanté »,

un chantier artistique participatif, une œuvre collective éphémère en matériaux naturels dans un quartier en renouvellement urbain à Mulhouse.

Pourquoi le « Chantier Enchanté » ?

L'idée du « Chantier enchanté » est née de la rencontre de deux démarches artistiques : celle d'Emmanuelle Guilbot, céramiste et porteuse de projets participatifs, et Laurence Mellinger plasticienne environnementaliste. Motivées par le désir d'agir dans notre cité, nous avons proposé en juin 2006 la construction d'une œuvre collective en matériaux naturels au sein de Mulhouse, notre ville.

Animée du désir de participer aux transformations de ma ville et par extension de la société, j'ai pour ma part rêvé ce chantier comme un creuset prêt à ouvrir des horizons, à permettre l'émergence de nouvelles formes d'expression et d'occupation de l'espace public. Il s'agit d'un acte pour permettre une création collective là où il y avait un vide, un acte contre l'uniformisation des espaces et des villes, l'anonymat et l'individualisme, la restriction des libertés, une nouvelle manière de faire art.

Nous l'avons nommé « Chantier Enchanté » :



Le Chantier ... comme processus et parti pris esthétique. Dans ce chantier nous construisons au fur et à mesure sans imposer une vision de l'œuvre finie, il est en perpétuelle évolution (à plusieurs niveaux: constructions, modalités d'échange, de gestion, de participation). L'élaboration de l'œuvre collective fait appel à différentes compétences; il est aussi une transition entre deux états. Éphémère, il a par nature une capacité à intégrer des idées nouvelles, des besoins, des contraintes; il est par essence en mouvement, organique. Le processus de création y est aussi important que le résultat.

Avec ces questions en suspend : quand le chantier se termine-t-il ? Quand il s'achève que reste-t-il ? De quelle nature est l'œuvre créée ?

....Enchanté pour ce qu'il apporte d'inattendu, de capacité à générer du vivant, de nouveaux liens, des rencontres fortuites, à concrétiser les utopies, à accueillir comme « autre », à permettre ce qui est considéré comme « impossible » par d'autres systèmes, normes, institutions... En pratique : création de constructions hors normes : cabanes, parcours, barbecue dans l'espace public, piscine éphémère, cuisson de pièces céramique dans un four en papier, nuit sous tipi, composteur de quartier, espace accessible et ouvert sans barrières...

<http://lechantier-enchante.over-blog.com>

Le « Chantier Enchanté » : un chantier artistique participatif, un espace d'expression capable de générer des projets, à partir des idées des participants, en dehors du cadre institutionnel, mais en s'appuyant sur les partenaires socio-culturels présents dans le quartier.

Animées par une volonté de sensibiliser au respect de notre environnement nous avons donné une règle du jeu: construire en matériaux naturels. Nous avons proposé d'auto-construire, pour apprendre à vivre ensemble et s'enrichir d'échanges inter-culturels et inter-générationnels. Nous avions l'envie de donner les moyens d'agir sur notre environnement proche en permettant de vivre des expériences qui constituent les bases d'une autonomie et d'une émancipation. Dans la continuité la passation du projet aux habitants est devenu notre objectif.

Nous avons initié une œuvre polymorphe à l'image de nos démarches artistiques : une œuvre transversale, permettant tous les ponts entre les disciplines, aux frontières de l'art de l'écologie, du social et du politique.



Quand il y a un champ vide, vous ferez un « Chantier Enchanté »

Avril 2007

Zouair, 9 ans

À partir de là nous cherchons un terrain délaissé dans la ville.

Où le “Chantier Enchanté” ?

Le site : un terrain “en attente”

C’est grâce au soutien du service d’action territoriale de Mulhouse, que nous trouvons un terrain dans le quartier « Wagner », zone urbaine sensible en processus de renouvellement urbain. Ce terrain de 18 ares est facile d’accès, près d’un centre socio-culturel, de deux groupes scolaires, d’un collège et d’un point d’eau!

La Cité Wagner n’a jamais fait dans le passé l’objet de rénovation. Sa requalification engagée depuis 1999 est aujourd’hui inscrite dans le programme de rénovation urbaine, dans un processus global de transformation urbaine, économique et sociale.

Des bâtiments ont été détruits, d’autres reconstruits, des familles et parfois plusieurs générations ont habité le quartier; certains habitants ont été relogés sur place ou ailleurs, d’autres s’installent. Le tissu social qui s’était créé dans chaque immeuble, dans chaque cage d’escalier est chamboulé et affaibli.

Ce terrain a une histoire encore très présente dans le quartier : Un bâtiment regroupant petits commerces et associations l’occupe. Ce bâtiment se vide progressivement et devient un lieu de squat temporaire, sa démolition en 2005 laisse un trou béant. Pour éviter au site de nuire plus à l’image du quartier, les gravats sont recouverts de terre de remblai et engazonnés. Puis, la pelouse est entretenue par le service des espaces verts de la ville. Sa vie de terrain en attente vient de commencer.

Il se trouve à proximité des chantiers de destruction et reconstruction de logements Haute Qualité Environnementale, entre un immeuble de trois étages qui vient d’être rénové et l’ancienne bibliothèque qui a fermé suite à plusieurs incendies volontaires. Pour les habitants il représente un territoire de transhumance, une frontière entre les deux quartiers. Ce carré de verdure est ressenti comme un vide par certains habitants qui regrettent les bâtiments détruits et l’activité qui s’y rapportait





Conditions pour que ce terrain en attente devienne un lieu pour une œuvre éphémère :

le "Chantier Enchanté", une histoire de rencontres

La rencontre avec un quartier :

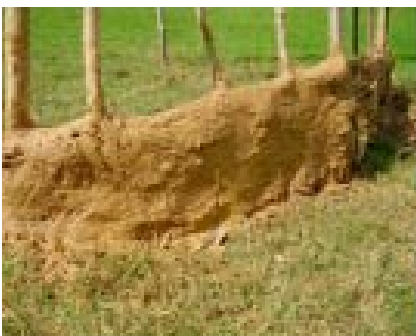
Le projet s'est naturellement enrichi et a évolué à partir du quartier où il a pris place, avec ce qui le caractérise, son histoire, ses ressources, les idées des participants, les structures socio-culturelles qui l'entourent. Le «Chantier Enchanté » trouve sa vocation de chantier d'expression dans le chantier destruction-reconstruction du quartier; il permet à chacun de s'interroger sur son environnement proche, de participer aux transformations en cours, d'imaginer la cité rêvée et de s'approprier l'acte de « construire ».

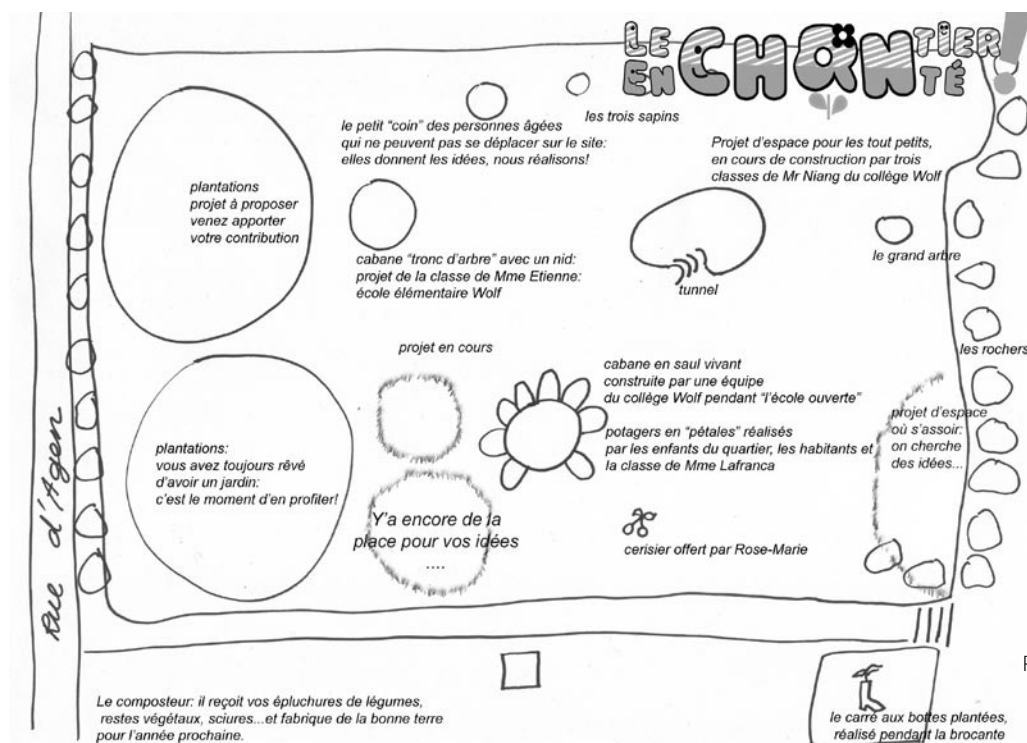


Des objectifs communs : les objectifs du "Chantier Enchanté" ont croisé ceux de la politique de la ville, du service d'action territoriale et des partenaires financiers : accompagner les habitants dans la transformation de leur quartier, prolonger le travail sur la mémoire du quartier entamé par d'autres projets, être à l'écoute des habitants pour mieux les comprendre, avec le projet de les consulter pour l'aménagement des futurs espaces verts, accueillir et intégrer des nouveaux habitants, sensibiliser au respect de l'environnement pour l'utilisation des habitations HQE et reconstituer du lien social.



Les habitants co-créateurs et co-acteurs : Nous avons débuté le chantier en posant cette question lors de notre présence sur le site : « Quelle œuvre rêvez-vous de créer ici sur ce terrain ? » en tant qu'artistes nous les avons accompagnés dans le développement de leurs créations en les sensibilisant à ce qu'est une démarche artistique. Nous avons mis en place des permanences, organisé des rencontres, des récoltes d'idées et donné les moyens à ceux qui le souhaitaient de réaliser leurs projets dans la limite d'un cadre. En parallèle nous avons fait intervenir des professionnels qui ont accompagné les participants dans leur démarche. (centre d'initiation à la nature et à l'environnement, maçon, mosaïste, conteur, musicien, céramiste...). 370 participants en 2007, 1050 participants en 2008 (événements festifs compris dont 85 personnes en « participation spontanée ».)





Plan schématique du terrain.
Juin 2007

Un processus d'échanges : pendant tout le projet un aller retour entre le concept, le contexte et les partenaires a engendré son évolution, l'écriture collective de nouveaux objectifs... Le projet a questionné les élus et les responsables des différents services de la ville (service d'action territoriale, juridique, espaces vert, urbanisme, techniques) qui ont aussi projeté leurs rêves, leurs réticences et imposé des contraintes.

Les modalités d'occupation du site, d'évaluation ont évolué au fil des échanges, des bilans, des contraintes.

Une histoire d'engagement et de disponibilité : les deux conceptrices travaillent bénévolement pendant un an à la mise en place du « Chantier Enchanté » (écriture, recherche de financements, rencontre avec les partenaires pressentis). Le contrat de mise à disposition du terrain est signé par le maire deux semaines avant la date prévisionnelle de début de l'œuvre sur le site!...

Artenréel, coopérative d'activité et d'emploi des métiers culturels dont Emmanuelle Guilbot est salariée a porté le projet (responsabilité juridique, mise en place d'une évaluation artistique) et endosse la responsabilité juridique pour nos activités, là où la ville refuse de le faire.

Plus la capacité à produire de l'enchanté à partir des idées des habitants a été forte, plus le plaisir de participer et l'appropriation par les habitants l'a été aussi. Le succès du projet, relayé par la presse, a contribué à valoriser l'œuvre créée et les habitants. Le « Chantier Enchanté » a transformé l'image du quartier.

Laurence MELLINGER, artiste plasticienne
<http://laurence.mellinger.free.fr>

